

Dossier pédagogique



Voix et Écriture

Nous ouvrons des espaces d'écriture, avec des propositions et des explorations qui favorisent la présence, ainsi attisent l'inspiration et facilitent l'écriture.

Les textes produits sont ensuite mis en voix et en musique, portés par des improvisations et des expériences corporelles.

Il s'agit là de s'offrir une occasion d'expressions, de créations collectives et de joie !

Chaque élève sera tour à tour auteur-e, compositeur-e, interprète, à son gré : elle/il pourra se découvrir autrement, créer de nouveaux liens avec les autres, prendre confiance, se mettre en mouvement, pourra jouer à modeler ses écrits, sa voix, grâce au groupe qui sera son orchestre.

Ces ateliers sont accessibles à tous et toutes, à partir de 8 ans.

Les intervenantes

Giss Pinel - <https://desellesurgiss.wixsite.com/crea-sillons>

Autrice - Chroniqueuse radio – Facilitatrice en écriture – Art-thérapeute – Accompagnante d'enfants en situation en handicap



Formations & Pratiques :

- **Concevoir et animer des ateliers d'écriture** : Formation d'un an en 2010. GFEN Grenoble
- Depuis 10 ans, ateliers auprès d'enfants, d'artistes, d'adultes, de personnes avec handicap, de personnes âgées.
- **Art & Thérapie** : Formation d'un an en 2013. École Salamandre à Crest
- Séances auprès d'enfants, d'adultes, de personnes en situation de handicap, de personnes âgées.
- **Ecoute**. Formations et Pratiques : co-écoute, CNV, écoute centrée sur la personne.
 - **Licence Communication**. IUT Grenoble en 2005



Carole Jacques - <https://www.carolejacques.fr>
Musicienne - Auteure – Compositrice - Pédagogue musicale - Cheffe de chœur

Formations & Pratiques :

- DU pratiques d'éducation somatique Lyon I 2020
- Auteure, compositrice, interprète, organisatrice de tournées, enregistrements de disques, édition d'un livret pour son solo de chansons *Même pas peur* 2014/2020
- Pédagogue musicale pour : *le Phare -Trajet spectacle* (de 2014 à 2019 Cheffe de chœur, arrangeuse, accompagnatrice, directrice artistique sur des ciné concerts), le *RAM* Diois (depuis 2010 éveil musical petite enfance), les écoles primaires et maternelles, la FOL Rhône Alpes (musicienne intervenante de 2000 à 2013), *Kaléidoscopes* de l'opéra de Lyon (de 2004 à 2010 prof de chant improvisé pour des personnes marginalisées : anciens prisonniers, demandeurs d'asile, personnes âgées et en réinsertion sociale), l'Institut Musical des Méthodes Actives Lyonnaises (de 2000 à 2009 prof de solfège, chant, éveil musical par le corps, cheffe de chœur, directrice artistique)
- Certificat 1 de Sound Painting 2015 Paris
- Formation Dalcroze et autres pédagogies actives IMMAL 2010
- DU Musicienne intervenante Lyon II 2000
- Instruments pratiqués : piano, violoncelle, voix, percussions et autres idiophones, loop station

ECRITURE

L'accompagnement à l'écriture auprès des enfants et adolescent.es est toujours une expérience qui me ravit. J'ai eu la joie de proposer par exemples des **ateliers en collège à Grenoble pour l'écriture d'un recueil sur la peur - En écoles primaires du Diois pour des contes illustrés – Et lors d'accompagnements personnalisés sur le lien et la confiance, à la Fondation Ardouvin à Vercheny.**

~ Le sens de mon travail ~

Mon activité d'intervenante en écriture vient de l'élan à favoriser l'expression de chacun·e
car nous sommes toutes et tous important·es
et que notre expression est unique et digne d'intérêt.

Par mes ateliers j'encourage aussi à se rendre présent·es à soi, au monde, aux mots.
Ce qui est déterminant pour **se dégager de nos automatismes et regagner notre liberté de penser, de vivre.**

~ Pourquoi écrire ? ~

Parce que s'exprimer nous fait nous redresser, reprendre confiance.

Parce que l'écriture nous révèle des choses. Nous n'écrivons pas ce que nous pensons, nous le découvrons au fil de l'écriture. C'est une sensation surprenante et merveilleuse !

~ Pourquoi dire Oui à des ateliers ou des accompagnements à l'écriture ? ~

Oui notre expression est importante mais parfois nous ne savons pas comment nous y prendre, quel fil tirer.

Les ateliers et accompagnements sont des sources d'inspiration, des déclencheurs,
par l'atmosphère et les propositions que j'amène.

Dans le cadre d'ateliers à plusieurs, le lien avec les autres participant·es est aussi stimulant :
nous nous inspirons les un·es les autres, nous nous sentons relié·es.

Notre singularité se place au sein d'une voix commune.

Toute personne est capable d'écrire, de créer.

Nous pouvons nous entraider à réveiller ce qui demande à s'exprimer.

MISE EN CORPS

MISE EN VOIX

MISE EN SON DES MOTS

Par des expériences corporelles, nous habiterons notre corps, notre espace, y ferons sonner notre voix, la lâcherons en fonction de notre état, et de ce que nous sommes, là.

Par des jeux d'improvisations, nous tisserons les mots nés des ateliers de Giss pour en faire des compositions collectives dans lesquelles corps et voix du groupe se mêleront à mes instruments. L'aspect ludique du sound painting (improvisation guidée par des gestes), permettra de désamorcer toute appréhension de ce moment d'extériorisation et de créer un fort lien au sein du groupe.

Mes instruments : piano, violoncelle, guitare, percussions, flûtes, senza, idiophones et autres corps sonores !
Je peux aussi, en fonction du désir et des compétences des participants, mettre à disposition certains instruments.

Pourquoi associer écriture et mise en voix ?

Une fois écrit, le texte, qu'est ce qu'on en fait ?

On le glisse dans un classeur ? On le froisse pour en faire un feu ?

ou bien ...

On le pose sur un pupitre pour le muter en chanson ?

On le confie à un.e autre pour l'entendre autrement et on imagine des sons, des mouvements pour l'accorder ?

On le prend à pleine main et soi-même rehaussé d'un tabouret, on le clame haut et

fort dans la rue ?

ou bien ...

Un casque sur les oreilles, le micro à portée de bouche, on fait vibrer nos mots sur les ondes de Rdwa ?

Et encore ... encore inventons ensemble ce que nos mots peuvent devenir !

Parce que nous partageons toutes deux les mêmes passions pour les mots, la voix, l'improvisation,
le mouvement authentique, l'expression libre, le travail avec tous les publics,

nous avons décidé, suite à plusieurs rencontres professionnelles, de rendre visible notre travail.

Nous avons trouvé pertinent de nous compléter dans nos compétences afin d'apporter aux participant.es de
nos ateliers, un espace collectif d'écriture serein, profond,
complété par l'espace bienveillant de mise en voix de ces textes.

Espace de restitution

Pour ce moment partagé chaque auteur-e de l'atelier restera libre du choix de ses textes, des arrangements vocaux, instrumentaux, des interprètes, de sa participation à la restitution finale ou non, et deviendra à sa manière créateur-trice, compositeur-trice de son œuvre à donner à entendre, à voir.

Par cet acte de restitution nous tenons à faire prendre conscience de l'importance de l'acte d'écriture, de l'engagement qu'il occasionne. Que ce soit face à un public interne ou extérieur à la classe, à l'établissement.

En mettant ma voix au service de mon texte, je participe à l'œuvre collective car il y est entendu, reconnu, et par là même cet acte me fait exister au regard du monde.

Chaque production artistique est une facette de notre existence, un éclairage sur notre manière de l'envisager, et elle mérite de lui être redonnée.

« Ton art est personnel mais à partir du moment où tu l'interprètes, il appartient à l'humanité » Anna Halprin

La force bienveillante du collectif qui devient l'orchestre de l'auteur.e, et réciproquement, porte les notions d'inter-dépendance et de solidarité sur lesquelles la fragilité, la vulnérabilité ont la possibilité de se reposer, et tout l'espace d'éclorre et de se transformer en pouvoir du dedans.

Et aussi, un texte, en fonction de son soutien sonore, musical, vocal prendra une personnalité particulière, et résonnera d'une manière très différente dans les corps, les imaginaires, les histoires du public.