

## AUTRES FORMATIONS ET PRATIQUES

### Musique:

- 2024 : Stage de chants occitans de femmes. Pascal Caumont.
- 2023 : Stage de technique vocale interprétation improvisation avec H. Isaac.
- 2023 : Stage d'improvisation vocale avec N. Mahnich
- 2023 : Chants occitans languedociens avec L. Cavalié. Festival des Suds à Arles
- 2022 et 2023 : Chants arabo-andalous avec J. Etabaâ
- 2021 : Ma voix ma parole dans les musiques populaires. E. Pesnot.
- Chants du Monde et percussions corporelles. S. Monlezun
- Corps et Voix. G. Keller et Patricia Kuypers.
- 2020 : chants à danser. A. Guéret
- 2018 : Écriture de chanson. CFMI de Lyon.
- 2017/18 : Formation pour les chœurs et Feldenkrais. K Locatelli et M. Tizon de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon
- 2016 : Improvisation vocale, entre jazz et musiques du Monde P. Hardy
- Musiques du Zimbabwe. V. Hickman
- 2015 : Improvisation, corps, technique vocale, Haim Isaac.
- 2015 : Ateliers de beat Box avec Elie carton de Grammont au sein du Phare, Die
- 2013/2018 : Pratique régulière du sound-painting avec Walter Thomson, François Jeanneau, B. Nid.
- Obtention de la Certification 1 en 2015
- 2013 : « Le Masque et la Voix » avec Michel Dallaire, Hangar des Mines
- 2012 : Body percussion avec la Cie Decaleou de Marseille
- Human beat Box avec Gaspard Herblot.
- 2003/2021 : Pratique du violoncelle
- 2008/2010 : Cours de technique vocale, F. Biscara, Centre de la Voix, Lyon
- 2006 : «Le chanteur et sa chanson», Ian Magilton, Roy Art Théâtre
- 2005 : «Les nouvelles technologies musicales dans la pratique pédagogique», Lionel Marchetti
- 2004 : «Dispositifs rythmiques »avec Jannick Gilloz
- 2003 : «Écriture de chansons», Rémy Garraud.
- 2001 : «Contes et chants traditionnels», E. Girardon et J. Porcherot.
- «Improvisation vocale», A. Talamonti
- «Pédagogie Dalcroze», Elisabeth Ponsot.
- 2000/2003 : «Chants populaires et traditionnels français », Evelyne Girardon, CMTRA
- 2000 : «Chant maqam», Aïcha Rédouane, Crest Jazz vocal
- 1998/2000 : Formation de musicienne intervenante au CFMI de Lyon. Obtention du DUMI
- 1996 /97 : Formation en piano jazz au Centre Horizon( Clermont Ferrand 63)
- 1981/1993 : Cursus musical de piano classique dans les conservatoires de Villepinte (93) , de Guéret (23), et de Clermont-Ferrand (63)

### Danse, Théâtre et autres corps...

- 2024/25 : formation approfondie en Qi Gong : méthode shaolin et Ba duo Jing
- 2023/24 : Cours hebdomadaires de Feldenkrais.
- 2023 : Stages avec N. Chazeau en Art life process et BMC/ Ateliers de *danses immortelles* avec M. de Maillé dans le programme du Festival du réel du Théâtre de Die.
- 2021 : Life art process, autoportrait d'Ana Halprin avec Marie Motais
- 2019 : Pratique de la danse primitive avec C. Hirsch.
- 2021 : Corps et Voix. G. Keller et Patricia Kuypers.
- 2019/20 : Formation en pratiques somatiques au sein du DUPES à Lyon.
- 2001/2025 : Pratique et formation en qi gong

**2017/18** : Pratique de danse contemporaine, in situ avec M. de Maillé.  
**2017** : Stage de danse singulière et éducation populaire. La turbine à graines  
**2013** : Stage de danse buto avec Béryl B.  
**2004/ 2005** : Danse contemporaine avec la Cie Desmae  
**2001/2002** : Danse africaine avec la Cie Traction Avant, Vénissieux  
**1980/1992** : Pratique de la danse rythmique et jazz  
**1995/1997** : Suivi des cours de théâtre du Centre Régional d'Art Dramatique de Clermont-Ferrand. Stages divers de mise en scène, d'improvisation, de jeu d'acteur.

